



Marque : Fujifilm

Objectifs et Convertisseurs :
Fujifilm XF 150-600mm f/5.6-8 R
LM OIS WR

EAN : 4547410467031

2.199,00 €





Descriptif

Fujifilm XF 150-600mm f/5.6-8 R LM OIS WR

Le **XF150-600 mm** comprend 24 éléments répartis en 17 groupes, dont quatre objectifs Super ED et trois objectifs ED qui contrôlent étroitement l'aberration chromatique, reproduisant les détails avec une clarté saisissante. Résolvez chaque détail, des textures fines aux couleurs vives, et produisez des images à couper le souffle que seule la célèbre science des couleurs de Fujifilm peut fournir.

Conçue à la perfection, la construction du zoom interne du XF150-600 mm F5.6-8 R LM OIS WR maintient sa longueur sur toute la plage focale, ce qui l'aide à rester parfaitement équilibré lorsqu'il est monté sur une tête de cardan multidirectionnelle et un trépied. À 1 605 g (3,5 lb), il est environ 20 % plus léger que les autres objectifs avec des plages focales similaires et dispose d'une lentille frontale revêtue de fluor et d'une construction résistante aux intempéries qui le protège contre l'humidité, la poussière et les températures aussi basses que -10 °C (14 °F). Cela signifie que c'est le compagnon idéal pour aider les créatifs à rester en mouvement, à trouver l'angle parfait et à être prêts pour la prochaine aventure.

La mise au point automatique rapide et fiable est au centre de la capacité du XF150-600 mm F5.6-8 R LM OIS WR à fournir constamment de superbes résultats pour les images fixes ou les vidéos. Sa fonction de pré-réglage de mise au point et son système AF de mise au point interne permettent d'obtenir des résultats d'une netteté incroyable en un instant avec une précision presque silencieuse, tandis qu'une respiration minimale offre aux cinéastes une option incroyable pour les rapprocher de leur histoire.

La puissante stabilisation d'image optique (OIS) du XF150-600 mm F5.6-8 R LM OIS WR offre cinq arrêts de stabilisation d'image. Cela inspire confiance dans les occasions où le bougé de l'appareil photo pourrait affecter négativement les images réalisées à des vitesses d'obturation plus lentes ou à des distances focales plus longues. Manquez moins de moments, fiez-vous davantage à votre instinct et créez plus spontanément à des vitesses d'obturation aussi basses que 1/30 s, même lorsque vous utilisez des focales plus longues.



